

L'Istituto di Culture Mediterranee



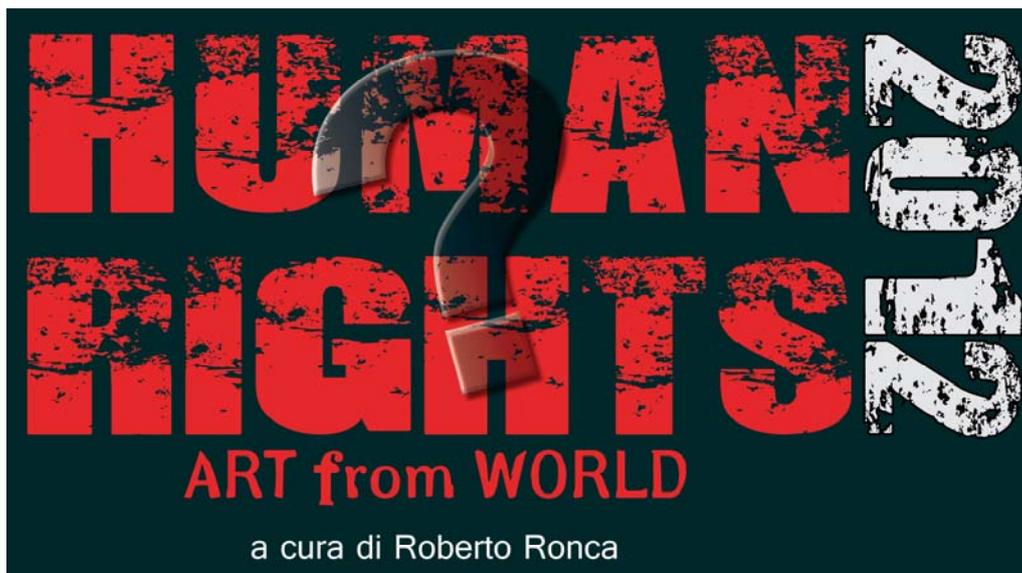
La Fondazione Opera Campana dei Caduti



in collaborazione con Spazio-Tempo



presentano



COUNCIL
OF EUROPE CONSEIL
DE L'EUROPE



STRUTTURA ORGANIZZATIVA E ARTISTICA

DIREZIONE ARTISTICA	Roberto Ronca
COORDINAMENTO PROGETTO	Roberto Ronca e Debora Salardi
IDEAZIONE	Roberto Ronca e Debora Salardi
COMUNICAZIONE	Debora Salardi
SEDE LECCE	CASTELLO DI ACAYA – Acaya, Vernole – Lecce
SEDE DI TRENTO	Fondazione Opera Campana dei Caduti – Rovereto (Trento)
UFFICIO STAMPA	Spazio-Tempo Arte
LOCATION MANAGER LECCE	Francesco Luca
LOCATION MANAGER TRENTO	Debora Salardi
RELAZIONI ESTERNE LECCE	Francesco Luca e Debora Salardi
RELAZIONI ESTERNE TRENTO	Debora Salardi
RESPONSABILE SEDE LECCE	Oronzina Malecore
RESPONSABILE SEDE TRENTO	Morena Berti
ASSISTENTE CURATORE	Annalisa Ferraro
AMMINISTRAZIONE	Liliana Sartori
PATROCINI	REGIONE PUGLIA PROVINCIA DI LECCE COMUNE DI VERNOLE (LE) APT LECCE REGIONE TRENTO ALTO ADIGE PRONVICIA AUTONOMA DI TRENTO COMUNE DI ROVERETO CONSIGLIO D'EUROPA SEDL 2012 - SETTIMANA EUROPEA DELLA DEMOCRAZIA LOCALE 2012 AMNESTY INTERNATIONAL OSSERVATORIO DEI BALCANI

EDIZIONE DI LECCE

DAL 31 MARZO AL 27 MAGGIO 2012

VERNISSAGE 31 MARZO 2012
FINISSAGE 27 MAGGIO 2012

EDIZIONE DI TRENTO

DAL 15 SETTEMBRE AL 14 OTTOBRE 2012

VERNISSAGE 15 SETTEMBRE 2012
FINISSAGE 14 OTTOBRE 2012

IL CONCEPT

Il 10 dicembre 1948, viene proclamata la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: per la prima volta nella storia dell'umanità, era stato prodotto un documento che riguardava **tutte le persone del mondo**.

Ognuno di noi, per il solo fatto di essere nato, gode dei diritti sanciti nella Dichiarazione.

Ognuno di noi, indipendentemente dal luogo nel quale è nato e vive, gode di questi diritti.

Ognuno di noi ha diritti civili, politici, sociali, economici, culturali.

Ognuno di noi è uguale agli altri.

È sempre così?

In **HUMAN RIGHTS?** gli artisti parlano dei diritti umani. Il titolo semplice e diretto, senza giri di parole, esprime il concetto fondamentale che deve accompagnare l'esistenza di tutti.

In questo evento vengono toccati argomenti scomodi, complessi e di denuncia, che vadano a pungolare la coscienza di tutti coloro che, godendo appieno dei propri diritti, non pensano a tutte le persone che vedono i loro calpestati ogni giorno.

La logica di **HUMAN RIGHTS?** si fonda sul concetto fondamentale di arte come forma espressiva universale, comprensibile a tutti indipendentemente dalla lingua e dalla cultura di provenienza, indipendentemente dal genere, dall'argomento trattato e dai linguaggi utilizzati.

I linguaggi variano in base all'esperienza e alla maestria degli artisti, e creano nuovi rapporti con il pubblico, che approccia l'arte sentendosene immediatamente coinvolto e direttamente toccato.

Immagini di disagio, di diritti violati, di storie quotidiane che non dovrebbero esistere, ma anche immagini che con sapienza e perché no, ironia, sappiano trattare un argomento difficile e delicato.

Nell'esposizione verranno messi in risalto i diversi modi di vedere la questione, dal momento che l'evento è aperto agli artisti di tutto il mondo. Diventa così particolarmente interessante scoprire in quale maniera la percezione del concetto di "rispetto dei diritti" viene vissuta ed espressa.

L'evento vuole quindi smuovere le coscienze, volendo fortemente uscire dai luoghi comuni che l'abuso dei termini porta con sé: parlare di diritti umani è diventato talmente frequente, che lo stesso termine "violazione dei diritti umani" si è svuotato di significati e ormai ci tocca solo da lontano quando ne sentiamo parlare, senza realmente entrare nella nostra testa.

Il modo più immediato di riprendere quella coscienza, indispensabile per essere realmente parte di un sistema che rispetti i diritti di tutti, è vedere con gli occhi tutto quello che gli artisti hanno da dire. Le immagini vanno a infilarci nella memoria in maniera così immediata e così forte, che tutti coloro che la visiteranno ne usciranno più consapevoli ed emotivamente coinvolti.

Parlare dei diritti umani significa quindi per gli artisti "tirare fuori" molte idee che in altri eventi non possono trovare lo spazio adeguato.

HUMAN RIGHTS? vuole essere un segnale forte per tutti gli artisti e per tutti coloro che la visiteranno.

LE LOCATION

IL CASTELLO DI ACAYA

Il castello di Acaya è uno dei "SEGNI" più importanti del Rinascimento meridionale.

Acaya è L'IDEALE UMANISTICO della città laica che esprime pienamente la fiducia nell'uomo.

Ad Acaya Gian Giacomo dell'Acaya sperimentò, forse la prima nel Mezzogiorno, lo schema della CITTÀ – IDEALE, ossia di una città che nasceva con precise e specializzate funzioni che si riflettono su una forma definita dove non hanno più peso i grandi temi simbolico – religiosi.

Il castello cinquecentesco di Acaya rende la città che lo ospita unica nel meridione, la sola ad avere conservato la fortificazione originale.

Voluto e commissionato da Carlo V, progettato dall'architetto Gian Giacomo dell'Acaya, ha conservato nel corso del tempo la struttura e le connotazioni rinascimentali.

Restaurato nel 2008, il castello ha rivelato la presenza di sepolture, tombe, fosse comuni ed affreschi databili alla seconda metà del 1300.

Il castello è situato a 5km dal mar Adriatico e dalla Riserva Naturale delle Cesine, di grande interesse naturalistico, essendo tra le ultime zone paludose dell'area geografica.



LA FONDAZIONE OPERA CAMPANA DEI CADUTI

La città di Rovereto ospita sul Colle Miravalle la grande **Campana dei Caduti**, Maria Dolens, intuita e voluta dal sacerdote roveretano don Antonio Rossaro all'indomani della Grande Guerra come simbolo imperituro di condanna del conflitto, di pacificazione delle coscienze, di fratellanza fra gli uomini, di solidarietà fra i popoli. Realizzata col bronzo dei cannoni offerto dalle nazioni partecipanti al primo conflitto mondiale, suonò il primo rintocco il giorno 4 ottobre 1925, alla presenza del Re Vittorio Emanuele III.

In tutti questi anni ha fatto sentire alta la sua voce suonando ogni sera i cento rintocchi di ammonimento alla vita e alla pace.

Uomini di Stato, Presidenti ed Ambasciatori unitamente a cittadini di ogni Nazione, le hanno reso omaggio e continuano a sentirla come voce della propria coscienza. Ben ottantaquattro Nazioni hanno esposto il loro vessillo intorno a Maria Dolens, nome di battesimo della Campana stessa, lungo il Viale delle Bandiere e sulla Piazza delle Genti, a testimoniare, anche visibilmente, la fedeltà ad un messaggio, ad una sorta di "Patto della Pace".

Il 18 gennaio 1968, con decreto del Presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat, nasce quale ente morale la **Fondazione Opera Campana dei Caduti**. Nelle finalità della Fondazione particolare attenzione è rivolta all'educazione delle nuove generazioni, alla cultura della pace, della non-violenza e dei diritti umani.



L'ORGANIZZAZIONE

Nel 2012 "HUMAN RIGHTS?" è alla sua quarta edizione.

Da quest'anno l'esposizione raddoppia, unendo l'Italia con un ideale collegamento dall'estremo Sud-Est all'estremo Nord-Est, da Lecce a Trento, con due location di grande prestigio e dal forte valore simbolico.

Le opere di artisti internazionali verranno proposte in una prima esposizione a Lecce dal 31 marzo al 27 maggio e successivamente a Trento dal 15 settembre al 14 ottobre 2012.

L'inaugurazione dell'evento di Lecce è prevista il 31 marzo 2012

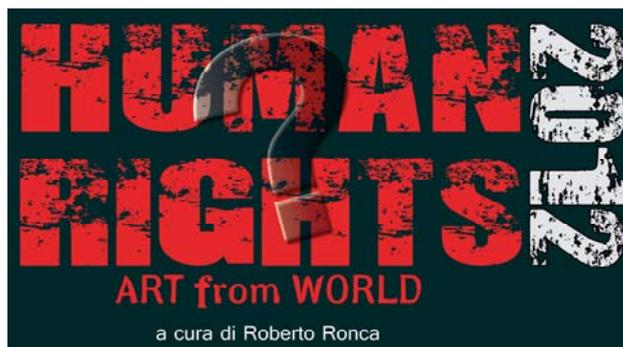
L'inaugurazione dell'evento di Trento è prevista il 15 settembre 2012.

Durante l'evento verranno organizzate conferenze sul tema dei diritti umani, con una visione particolarmente attenta ai progetti promossi dall'Istituto di Culture Mediterranee e dalla Fondazione Campana dei Caduti.

A cura di Spazio-Tempo Arte l'intero periodo espositivo sarà animato attraverso performance di artisti internazionali, action paintings, incontri con gli artisti che si renderanno disponibili a parlare delle loro opere.

Durante le serate inaugurali saranno organizzate performance artistiche.

Durante il periodo espositivo Spazio-Tempo Arte organizzerà visite guidate per accompagnare gruppi di visitatori e comitive scolastiche.



CASTELLO DI ACAYA
da sabato 31 marzo a domenica 27 maggio 2012

Vernissage sabato 31 marzo 2012
Finissage domenica 27 maggio 2012

Piazza d'Armi (Largo Castello)

73029 Acaya

LECCE

ITALIA

COME ARRIVARE

Da Lecce si imbecca la strada per Vernole e dopo circa 10 km si devia per Strudà e di lì in poi ancora dritto per 5 km fino ad Acaya

www.culturemediterranee.org

FONDAZIONE OPERA CAMPANA DEI CADUTI
da sabato 15 settembre a domenica 14 ottobre 2012

Vernissage sabato 15 settembre 2012
Finissage domenica 14 ottobre 2012

Fondazione Opera Campana dei Caduti

Colle di Miravalle

38068 – Rovereto – Trento – ITALY

COME ARRIVARE

Dopo l'ospedale di Rovereto voltare a destra in Viale Schio, poi procedere su Viale Zugna e proseguire seguendo le indicazioni per la Campana dei Caduti fino al Colle di Miravalle oppure impostare il navigatore satellitare con le seguenti coordinate:

LATITUDINE: 45.87427

LONGITUDINE: 11.04094

<http://www.fondazioneoperacampana.it>

REGOLAMENTO

(si prega di leggere con attenzione)

- **HUMAN RIGHTS?** è una rassegna collettiva aperta a tutti gli artisti italiani e stranieri
- **HUMAN RIGHTS? 2012** viene organizzata in una doppia edizione:
 - **dal 31 marzo al 27 maggio 2012** – Castello di Acaya – Acaya, Vernole, Lecce (Italia)
 - **dal 15 settembre al 14 ottobre 2012** - Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto, Trento - Italia)

entrambe le edizioni sono organizzate da Spazio-Tempo Arte e curate da Roberto Ronca.

- Il vernissage inaugurale ad Acaya si terrà sabato 31 marzo 2012
Il vernissage inaugurale a Rovereto si terrà sabato 15 settembre 2012
- Il **promo** della manifestazione sarà pubblicato su www.humanrightsart.com, sui canali Facebook e sul canale Youtube dell'organizzazione e su altri siti di promozione artistica, culturale e turistica.
Saranno inoltre diffusi comunicati stampa ed inviti telematici alla mailing list di Spazio-Tempo Arte. Saranno invitate le scuole delle due provincie coinvolte.
- A cura di Spazio-Tempo Arte e compatibilmente con le risorse, sarà realizzato il **catalogo cartaceo** e il **catalogo video** della manifestazione che verrà proiettato per tutta la durata dell'evento
- Il **reportage** della manifestazione sarà pubblicato su www.humanrightsart.com e sul canale YouTube "robertoronica"

PER PARTECIPARE ALLE SELEZIONI

- Le opere degli artisti selezionati saranno presenti ad entrambe le edizioni: le opere che verranno esposte presso il Castello di Acaya saranno successivamente trasferite (a cura e a spese di Spazio-Tempo Arte) presso la Fondazione Opera Campana dei Caduti a Rovereto, dove verranno poi allestite per la seconda parte dell'evento.
Le opere dovranno pertanto rimanere a disposizione di Spazio-Tempo Arte da metà marzo alla fine di ottobre, senza eccezioni.
- Spazio-Tempo Arte si riserva tuttavia la facoltà di variare il programma espositivo nei tempi e nelle modalità, in relazione alla disponibilità logistiche ed economiche, durante la realizzazione del progetto; ogni eventuale variazione sarà comunicata ai partecipanti con adeguato anticipo, tramite posta elettronica
- Per partecipare alle selezioni di "HUMAN RIGHTS?" 2012 ogni artista dovrà inviare
 - Il **Modulo di Adesione**, compilato in tutte le sue parti e **firmato (firma a mano)**
 - **una foto dell'opera** (formato jpg minimo 300 dpi)
 - **un testo sintetico che colleghi l'opera al concept dell'evento, ovvero il messaggio dell'artista al pubblico** (max 5 righe scritto con carattere Arial dimensione 12), in italiano e in inglese corretto (non è consentito l'uso di google translator per le traduzioni)

il materiale deve essere inviato a hr@spaziotempoarte.com

il tutto dovrà pervenire **entro le ore 24,00 del 1 febbraio 2012.**

ATTENZIONE: Qualsiasi candidatura alla selezione priva di anche uno solo dei documenti tra quelli richiesti, non sarà presa in considerazione

- Le opere saranno selezionate esclusivamente da Roberto Ronca, curatore dell'evento. Il giudizio è insindacabile.

L'esito della selezione sarà comunicato agli artisti, via mail entro il giorno **10 febbraio 2012**

GLI ARTISTI SELEZIONATI

- Le opere selezionate **dovranno pervenire** – a cura e spese degli artisti - **esclusivamente mercoledì 14 marzo 2012 dalle ore 10,00 alle ore 17,00**, presso:

Spazio-Tempo Arte
"Human Rights?"

CASTELLO DI ACAYA
Piazza d'Armi (Largo Castello)
73029 Acaya
LECCE
ITALIA

REF:
dott.ssa ORONZINA MALECORE
+39 347 25 35 235

- Le opere dovranno essere munite di attaccaglia o quanto altro che le renda "appendibili" nel caso in cui debbano essere appese.

IMPORTANTE: nel caso in cui l'opera da appendere non ne sia provvista sarà esclusa dalla manifestazione.

Le opere medesime dovranno essere **ritirate** a Rovereto (Tn) (a spese degli artisti) alla fine della seconda esposizione, nella seconda metà di ottobre. La data precisa verrà comunicata ai partecipanti tramite posta elettronica.

I ritiri dovranno essere effettuati con una delle seguenti modalità:

- personalmente dall'artista

oppure

- da persone incaricate dall'artista con espressa delega scritta. In questo caso dovrà essere comunicato all'organizzazione il nome del delegato e concordata l'ora del ritiro

oppure

- a cura del corriere convenzionato con Spazio-Tempo Arte: il corriere si occuperà del ritiro presso

la location, dell'imballaggio e della spedizione

- Gli artisti che desiderano entrare a far parte della Spazio-Tempo Collection potranno donare la loro opera a Spazio-Tempo Arte con una mail indirizzata a hr@spaziotempoarte.com, con allegato certificato di donazione contenente i dati propri e dell'opera o delle opere. Gli artisti che decideranno di donare la propria opera riceveranno una certificazione di donazione
- L'organizzazione avrà comunque diritto di riprodurre, pubblicare, registrare e comunque utilizzare senza riserva alcuna ed in qualsiasi forma immagini, suoni e quant'altro relativo alle opere partecipanti, per la promozione dell'intero evento
- In caso di vendita dell'opera l'organizzazione tratterrà il 30% del valore indicato nel modulo di iscrizione

Per richiedere ulteriori informazioni che non siano indicate nel presente regolamento, contattare la dott.ssa Debora Salardi al numero 348 061 33 64 o scrivere a hr@spaziotempoarte.com

Modulo di Adesione

(da compilare in ogni parte)

Spettabile Spazio-Tempo Arte

Io sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

residente in _____

via _____ c.a.p. _____

tel. _____ fax _____

cell. _____ e-mail _____

sito internet _____

chiedo a **Spazio-Tempo** di partecipare all'evento " **HUMAN RIGHTS?**" 2012 con la/le seguente/i opera/e:

1. Titolo/i: _____
2. Misure: _____
3. Tecnica: _____
4. Quotazione: _____
5. Peso (solo per le sculture) _____
6. Durata (solo per video) _____

Al termine della mostra (segnare con una x il punto interessato):

- la mia opera sarà ritirata da me personalmente o da persona delegata (presentando agli organizzatori delega scritta)
- desidero ricevere la mia opera a mie spese tramite corriere convenzionato con Spazio-Tempo Arte
- desidero donare l'opera a Spazio-Tempo Arte. La mia opera entrerà a far parte ufficialmente della Spazio-Tempo Collection

Altre comunicazioni:

Dichiaro inoltre di conoscere i contenuti del Regolamento sopraindicato per averlo letto attentamente e di accettarne ed approvarne specificamente ogni punto, e di manlevare l'organizzazione e qualsiasi altro Ente coinvolto nella gestione degli spazi espositivi, da qualsiasi danneggiamento, furto e comunque da qualsiasi responsabilità relativa alle opere in esposizione.

Ogni eventuale controversia legale sarà competenza del Foro di Verona.

Dichiaro inoltre di autorizzare, in conformità al D.Lgs.n.169/03, il trattamento dei miei dati personali.

Luogo e Data _____

In fede

(firma)